

ODE à l'ORGUE de NOTRE-DAME de NANTILLY

Né au temps du pape Innocent XI, de Louis XIV et de l'évêque d'Angers Henri Arnaud...

Re-né sous le pape François, M François Hollande et Mgr Delmas...

Construit par Pierre Le Helloco en 1685, dévasté en 1793, remanié en 1847 par Louis Bonn...

Restauré en 2016 par Nicolas Toussaint, organier à Nantes...

Payé, à l'origine, des « deniers de la paroisse »,

Devenu « monument historique » pour ses buffets et tuyauteries baroques,

Subventionné par des instances publiques sous l'impulsion des Amis des Orgues de Saumur,

Inauguré le 26 novembre 2016, par Éric Lebrun, titulaire de l'orgue des Quinze-Vingts à Paris,

Béni le 1^{er} dimanche de l'Avent, 27 novembre 2016, par Mgr Emmanuel Delmas, évêque d'Angers.

Et pendant 331 ans ...

Combien d'organistes ?

*Combien de « pompistes » ? Car jusqu'en 1937, il fallait deux personnes pour que l'orgue sonne !
(un « Shaddock » pour pomper les soufflets, un « Gibi » pour toucher claviers et registres !)*

*Combien de curés ? Combien de paroissiens pour qui la « tierce » n'était qu'à la belote, la
« montre » seulement pour l'heure, la « voix céleste » forcément angélique, la « gambe »
seulement de bois, le « cornet » évidemment acoustique, et les « fournitures » venaient du
magasin...?!*

Combien de doigts raides et gelés en ces temps de vrais hivers ?

Combien de bougies pour éclairer la console ?

Combien de fausses notes pour entonner ou jouer une pièce ?

Combien de pannes, de tuyaux récalcitrants ?

Combien de cantiques, de chorals, de plains chants admirables ?... ou écorchés !...

Avec du vieux, on a fait du neuf ! A vents nouveaux, outres neuves !

(celles d'Éole bien sûr et de ses réserves de vents) !

*La menuiserie a retrouvé son éclat et sa ligne authentique ! Les claviers sont refaits ! On a restauré
les timbres d'origine ! On a ajouté les timbres de complément, dans l'esprit initial ! On est passé de
trois à quatre buffets, de 24 à 33 jeux, on a atteint 2166 tuyaux ! On a réparé ce qui était cassé
sans rien mettre au rebut ! On a réussi l'harmonie de l'ancien et du nouveau !...*

Bref, c'est l'image de la pastorale de l'Église :

*Les 12 notes de la gamme se marient toujours de façon nouvelle, comme on n'a jamais fini de
dire Dieu ou l'Homme, avec nos quelques pauvres mots...*

Or l'Évangile parle de nouvelle Création : restaurer l'Homme, quel magnifique projet !

*L'Homme ? Quel magnifique instrument ! Ses timbres étourdissants, ses notes graves ou légères,
ses associations et combinaisons multiples !*

L'harmonie de l'humanité totale et réconciliée !

Pensé par le Père, plein du souffle de l'Esprit, mû par les doigts du Fils de l'Homme...

... « J'ai joué de la flûte sur les claviers de Nantilly et vous avez bien voulu danser ! »

Abbé André Léridon